

## WANDAFWERKING IN DE NATTE RUIMTE

Stucwerk of Fermacell wanden in de badkamer kunnen perfect worden afgewerkt met onze natuurverven.

*Er zijn echter een aantal algemene aandachtspunten waar je best op let:*

- verflagen dienen niet ter vervanging van tegels of een afwerking met tadelakt
- sterk poreuze verven kunnen veel vocht opnemen en nadien weer afstaan ; het is echter een illusie te denken dat ademende verf zomaar alle vocht uit de ondergrond kan laten verdampen zonder zelf af te bladderen of schade te vertonen ;een verflaag is tenslotte een zeer dunne afwerklaag ; je volledige opbouw is dus van groot belang
- belangrijk dat je in de badkamer een goede verluchting voorziet ; hoe beter de verluchting, bij voorkeur in combinatie met voldoende temperatuur, hoe minder condensvorming op de wanden, en hoe minder kans op oa. schimmelvorming



Raadpleeg ook de rest van onze technische fiche voor een volledige kijk of vraag verder advies bij specifieke situaties.

Net als in elke andere ruimte in huis, kan je best ook hier een keuze maken die past bij je levensstijl en het uitzicht of de kleur die je wenst. *We zetten hier even de belangrijkste mogelijkheden op een rijtje.*

## KALKVERF VAN GALTANE



Deze **kalkverf** is een ideale verf voor vochtige ruimtes, omdat ze de verspreiding van waterdamp niet belemmert, schimmelvorming tegenwerkt én snel drogend is.

Kalkverf wordt gekenmerkt door haar verschillende kleurnuances en geeft geen volledig uniform resultaat. Bovendien weerkaatst deze verf het licht sterk, waardoor de kleuren fris en helder overkomen. Het ideale badkamergevoel dus.

Kalkverven staan bekend om hun krijtachtig effect, nochtans kunt u met deze verf van Galtane, harde en resistente oppervlakken creëren die **desgewenst lichtjes afgewassen kunnen worden**. Dit dankzij de speciale samenstelling, een eigen fabricatieproces én bovendien zonder gebruik van bindmiddelen op basis van synthetische hars.

Ideaal toe te gebruiken op een verse niet-behandelde minerale deklaag (kalk, cement, leem), maar ook op sommige oude (matte) verflagen. In géén geval aanbrengen op behangpapier, glad beton, lak of op dispersieverven op basis van plantaardig olie/hars. Stoffige ondergronden best vooraf reinigen en voorbehandelen met **het Galtane Fixeermiddel**. Breng ook fixeermiddel aan als grondering op leempleister, nieuwe gipspleister of gipsplaten (zoals Fermacell platen).

Kalkverven zijn **techniekverven** bij uitstek. Hierbij is dus het gebruikte gereedschap van zeer groot belang. Gebruik bij voorkeur een **brede kalkborstel of een spalter** uit ons assortiment. Was je borstels na gebruik uit met water en een zachte **plantaardige zeep**, zo heb je er langer plezier van!

**Verf goed mengen** voor en tijdens het gebruik. Zo vermijd je bezinsel, of ongelijke verdeling van het gebruikte pigment.

De eerste laag die je aanbrengt, mag worden verdund met 10% water. De verf niet aanbrengen in een te warme ruimte (zet de verwarming af), noch op een muur in de volle zon. Als je nog nooit met een kalkverf hebt gewerkt, twijfels hebt over de ondergrond of gewoon even een beter idee wil hebben of je de juiste tint voor ogen hebt, zet je best even een proefje op de muur. Eventueel kan je ook de techniek zelf even vooraf oefenen op grote papieren vellen (of een oude rol behangpapier).

## EOS II MUURVERF VAN GALTANE

**Afwasbare dispersieverf** voor binnenmuren.

Voor toepassing op allerlei poreuze oppervlakken: pleister, gipsplaten, beton, baksteen, oude verf, behangpapier...

Met deze afwerking kies je voor een mat en egaal uitzicht dat zeer sterk gelijkt op een "gewone" verf, maar dan zonder synthetische toevoegingen en met een prachtige kleurenkaart. Deze werd met zorg samengesteld door de producent op basis van **natuurlijke minerale pigmenten**. De bestanddelen uit plantaardige oliën zorgen ervoor dat deze verf kan worden afgewassen.

Aan te brengen in twee dunne en gelijkmatige lagen met een interval van 12 uur. Indien gewerkt wordt in te dikke lagen, zal het oppervlak een structuur krijgen die eruitziet als de schil van een sinaasappel. Als extra bescherming is het eventueel ook mogelijk om de **Galtane Wood O Stone-olie** aan te brengen met een lakroller. De kleur zal hierdoor wel lichtjes verdonkeren. Het aanbrengen van een tweede laag Wood O Stone zal een zacht glanzend resultaat opleveren.



Op nieuw pleisterwerk of op Fermacell eerst een laag **Galtane Mineral Primer** aanbrengen, *behalve op leempleister*, daarop breng je best eerst **het Fixeermiddel** aan voordat je aan de slag gaat met de EOSII. Zorg er zeker voor dat je, als je werkt op Fermacell, de platen netjes voorbereid met een laagje fijnplamuur voor een mooi gelijkmatig resultaat.

Als je werkt op behangpapier, altijd even controleren of het behangpapier stevig vast zit. Dit doe je door het papier voorzichtig met een spons nat te maken. Als er blaasjes verschijnen, kan je best het papier verwijderen. Zorg er dan voor dat alle lijmresten goed weg zijn. Pas behangen muren dienen een aantal dagen te drogen voordat je erop schildert.

Goed om weten :

- gebruik voor het aanbrengen een verfról van goede kwaliteit met middellange haren (doorweven met geel en groen)
- tijdens het drogen wordt de kleur bleker ; daardoor zal het op de blekere zones lijken alsof de afwerking er niet homogeen uitziet : volledig laten drogen en niet bijwerken is de boodschap
- de bestanddelen uit plantaardige oliën zorgen ervoor dat dit product bestand is tegen vochtig wrijven; hierdoor komt er een olieachtige geur vrij bij het aanbrengen; indien je de ruimte goed ventileert, verdwijnt deze geur na enkele weken



## DISPERSIEVERF AQUAMARYN of ULTRANATURE

Verder bieden we de dispersieverven van Aquamaryn of Ultrature aan.

Ook deze natuurverven zijn geschikt voor gebruik in de badkamer. In tegenstelling tot de EOSII worden deze machinaal gekleurd met synthetische pigmenten volgens bepaalde kleursystemen zoals **RAL of NCS**. Op die manier heb je een zeer breed kleurenaanbod!

De verven zijn natuurlijk van samenstelling, veegvast en lichtjes afwasbaar. Toe te passen op dezelfde ondergronden als de EOSII van Galtane. Voor de meeste specifieke gronderingen hebben ook deze merken een **voorstrijkmiddel, isolerende primer** of **hechtmiddel** ter beschikking.

Denk er evenwel aan, hoe intenser de kleur, hoe gevoeliger de verflaag wordt. Je kan eventueel ook hier een extra beschermlaagje aanbrengen, maar dat verandert de kleur aanzienlijk.

### TIERRAFINO LISTRO

Tierrafino Listro is een **glanspleister op basis van leem** voor het interieur die wordt aangebracht met de kwast, roller of spaan.

Tierrafino Listro is dampopen en vochtregulerend. Na afwerking *met was is de wand beschermd tegen spatten*. Deze stucco verdraagt evenwel **géén stromend water**. Je kan hiermee een zeer mooi en decoratief resultaat bekomen dat bovendien lichtjes te reinigen is met een vochtige doek, net zo handig bv. op het stukje wand achter de waskom.

Listro hecht zich op de meest gangbare zuigende ondergronden zoals gips- of kalkpleisters, oude muurverven, gipsplaat en MDF. Bij de verwerking van Listro wordt in verhouding tot gangbare Italiaanse glanspleisters op basis van kalk erg weinig druk uitgeoefend met de spaan op het oppervlak.



Stucco Listro met de kwast, roller of spaan op de muur in een dunne laag aanbrengen. Verdeel de massa goed in een paar bewegingen van het gereedschap, onmiddellijk na het opbrengen. Laat dan wat aanstijven om een goed contact te krijgen met de ondergrond.

Pleister de 1ste laag Listro glad, niet glanzend. Daarna breng je een tweede laag aan.

Na een paar minuten wachten kan er begonnen worden met het glad polijsten van het oppervlak met een plastic spaan. Door meer of minder hard te duwen met de plastic spaan worden kleine en grotere ongelijkmatigheden in het oppervlak verdicht en/of glad gepleisterd. De glans ontstaat door een combinatie van polijsten en droging.

Wanneer er te vroeg wordt begonnen met polijsten met de plastic spaan, kan je zien dat de grootste deeltjes met de spaan worden meegetrokken, deze laten sporen achter waarin je de ondergrond kan zien. Wanneer dit gebeurt dien je nog wat te wachten. Na enig aanstijven van de ondergrond merk je al snel dat deze deeltjes gefixeerd zijn aan de ondergrond en niet meer los komen.

In de meeste gevallen zal 2 maal opzetten het gewenste resultaat mogelijk maken.

Het is aan te raden intensief belaste oppervlakken achteraf te behandelen met een beschermende was. Gebruik hiervoor een **bijenwas of een carnaubawas**. Bij het aanbrengen van de was wordt Listro donkerder van kleur.

Al deze technieken zijn mits wat oefening of handigheid zelf toe te passen. Natuurlijk kunnen we je steeds aan een vakman/of vrouw helpen en we geven ook workshops waarin deze technieken wat extra worden toegelicht. Vraag ook steeds advies zodat we je eventueel de correcte grondlaag (primer, fixeermiddel...) kunnen aanbieden.

### MOODBOARD



### KLEURKEUZE

De juiste verfkeuze mag dan al technisch zijn en heel bepalend voor het karakter en de uitstraling van je badkamer, **kleur is dat ook absoluut!** Wil je tot rust komen, ontspannen of net een actieve start maken van je dag? Kies je voor een duurzame kleur of hou je net van een snel wisselend accent? Is je badkamer zonovergoten of heb je net een zéér beperkte lichtinval?

De meeste van de voorgestelde verven hebben een eigen **kleurenkaart**, behalve de **Dispersieverf van Aquamaryn of Ultrature**. Deze verven kan je laten aankleuren in elke gewenste **NCS of RAL kleur!**

Maak op voorhand een "Moodboard" aan de hand van knipsels, kleurenstalen of fotomateriaal. Zo begin je voorbereid aan je zoektocht naar de juiste kleur én kunnen we bij advies gericht aan het werk. Desgewenst kunnen we je doorverwijzen naar een kleurenconsulente.



**TADELAKT**

Tadelakt betekent vrij vertaald inwrijven of inmasseren. Het is een aloude Marokkaanse techniek voor het waterafstotend maken van een kalkpleister.

Het verwerken van de **Tierrafino Stone** is niet eenvoudig, maar met enige handigheid, zorgvuldigheid en na voldoende oefening is er zeker een mooi resultaat te behalen.

De steen die wordt gebruikt voor het polijsten, is bij voorkeur een half-edelsteen, zoals een agaat, maar ook rivierkeien kunnen worden gebruikt. Hoe harder hoe beter. De steen moet comfortabel in de hand liggen en een schijnbaar vlakke kant hebben (enigszins afgerond).

Maak eventueel vooraf wat proefplaatjes, zodat je de techniek in de vingers hebt en ook eens kan experimenteren met pigmenten, of volg een aangepaste workshop.

Voordat je aan de slag gaat, kan je best even de *temperatuur en werkomstandigheden* checken: de temperatuur van de ruimte, de wand of het object waarop je gaat werken, mag niet lager zijn dan 5°C. Het is verstandig deuren en ramen gesloten te houden, tijdens én na verwerking. Voorkom ook dat er zich een warmtebron op de werkplek bevindt, zoals een verwarming, grote bouwlampen en direct zonlicht.

De Stone wordt geleverd als een poeder in gesloten emmers. Voor een goed smeerbare pasta voeg je 6 liter water toe aan de 12,5 kg emmer Tierrafino Stone, doe het deksel terug op de emmer en laat deze *72 uur staan rusten*. Na 3 dagen lijkt de massa eerder droog dan vochtig, stort deze in een kuip, en door water toe te voegen en te roeren, ontstaat er al snel een smeerbare pasta.

De ondergrond moet, ook als die niet absorbeert, vlak voor het opbrengen van de Tierrafino Stone worden *nat gemaakt*. Anders bestaat er het risico dat de Tierrafino Stone zich niet zal hechten.

Net opgezette ondergronden (min. 24 uur) bevatten nog voldoende vocht om je genoeg tijd te geven om de Tierrafino Stone Tadelakt goed af te werken. Des te droger de ondergrond, des te meer deze bevochtigd moet worden vlak voor het opbrengen van de Tierrafino Stone Tadelakt.



Vlak de muur uit, of geef een meer precieze vorm aan uw object, door middel van een **nat houten schuurbord** (taloche). Als de gewenste vorm na één keer "schuren" niet is bereikt, wacht even en schuur opnieuw.



Daarna kan de muur of object glad worden gespaand met een **metalen of plastic spaan (japanspaan)**. Zet meer of minder kracht om kleinere kalkdelen naar het oppervlak te duwen. Dit is nodig om verschillende effecten aan de afwerking mee te geven of net om een heel glad oppervlak te creëren.

Het is belangrijk om regelmatig over het gehele oppervlak te polijsten om voortdurend fijne kalkdelen naar het oppervlak te duwen. *Ja kan beter vaker kort op een plek spanen, dan minder vaak heel lang.*



01/02/2014

Voordat Tierrafino Stone gepolijst wordt met zeepwater, is het mogelijk een **Scrafito** in de tadelakt te krassen. Deze uitgekaste Tadelakt is ook waterdicht nadat het gepolijst wordt met een steen en zeepwater. Door het polijsten worden deze gebieden ook sterker.

Laat je verbeelding de vrije loop, je kan net als op de foto ornamentaal te werk gaan, maar misschien hoeft dat zelfs niet en is een lijnspel ook heel decoratief!

Wanneer je door het voortdurende polijsten een glans op de Tierrafino Stone Tadelakt hebt verkregen, laat het dan tussen 6 en 24 uur drogen (afhankelijk van drogingsnelheid), voordat je de muur of het object kunt polijsten met een mengsel van 1 x deel **Tierrafino Stone Tadelakt zeep** (natuurlijke olijfzeep) en 15 x delen water.

In sommige gevallen zal het nodig zijn langer te wachten dan 24 uur. Probeer op een klein stukje, wanneer er te vroeg met zeep wordt gepolijst, bestaat er de kans dat het oppervlak weer opgeruwd wordt met de steen. Breng met een kwast het zeepwater aan op je oppervlak. Wanneer er druppels ontstaan die de muur aflopen, moet je deze snel wegboenen met een zachte doek.



*Maak kleine, ronde bewegingen met de steen*, zorg er voor dat er genoeg zeepwater is opgebracht om de steen goed over de Tierrafino Stone Tadelakt te laten glijden. Na het polijsten met de steen, kan er worden gepolijst met een **sok in een dunne plastic zak** in kleine ronde bewegingen.

*Het zeepwater gaat een reactie aan met de Tadelakt waardoor de Tadelakt waterdicht wordt.*

Polijst niet langer dan 2 minuten op één plek op de muur. Polijst dan weer 2 minuten, wacht een uur en polijst dan nog eens 2 minuten, en zo voort.

Zolang de Stone nog zijn natte kleur heeft, is het nog mogelijk de stuclaag enigszins te bewerken d.m.v. een steen en zeepwater.

Natte cellen of vlakken waartop water op kan staan dienen minimaal 5 maal te worden behandeld met een steen en zeepwater. Er is geen nauwkeurige tijdsaanduiding waarin de **5 polijstgangen** moeten gebeuren, dit kan binnen twee dagen of een week.

Het voortdurend observeren van de droging van de wand of uw object is erg belangrijk voor het behalen van een goed resultaat.



Na **6 weken dient er opnieuw zeepwater** op de muur of object aangebracht te worden en ingewreven worden met een zachte doek, net zolang totdat het er in is gewreven.

Na ongeveer 1 week is de kleur te zien zoals die zal blijven. *Na ongeveer 6 maanden is de Tadelakt volledig uitgehard.*

Wanden van een doucheceel mogen na 1 week belast worden, badkamervloeren na 4 weken.

*Reparaties zijn meestal wel mogelijk.* Eerst en vooral dient het oppervlak grondig te worden schoongemaakt. Tierrafino Stone kan nu worden aangebracht op de beschadigde plek en worden afgewerkt zoals hierboven beschreven.

Het moet worden gezegd dat reparaties altijd zichtbaar zijn, maar ook juist charmes met zich mee kunnen brengen.

*Tierrafino Stone is vergankelijk en te verwerken binnen 2 maanden na het toevoegen van water.* Mits de natgemaakte Tadelakt goed afgesloten in de originele Tierrafino Stone emmer wordt bewaard, kan het d.m.v. het toevoegen van weinig water direct weer worden opgeroerd tot een smeerbare pasta.

Als je zelf je kleur maakt, noteer dan zéér goed de gebruikte hoeveelheden pigment! Als je ooit iets wil toevoegen of herstellen, heb je tenminste de juiste samenstelling. Eventueel kan je ook alvast een extra emmer voorzien als je gewoon een basiskleur hebt, zo heb je altijd materiaal van eenzelfde periode bij de hand voor herstellingen.